

RUDOLF RASCH

PUBLICATIONS ON PAPER

As of 5 August 2015

- A Dutch music history
- B European music history
- C Tuning and temperament
- D Other topics

- /E Facsimile edition, reprint with introduction or edited volume
- /M Modern edition of early music
- /R Review

2015

- A 2015a '«Italia decolor»? Constantijn Huygens and Italian Music,' in '*«Passaggio in Italia»: Music on the Grand Tour in the Seventeenth Century*, Edited by Dinko Fabris and Margaret Murata (Turnhout: Brepols, 2015), pp. 85-108.
- A 2015b 'Jacob Klein "The Elder", Dancing Master of the Amsterdam City Theatre in Corelli's Time,' *European Drama and Performance Studies* 4/1 (2015; *Dance and the Dutch Republic*, Sous la direction de Michiel Schuijjer et Jed Wentz), pp. 37-57.
- B 2015c 'La bibliothèque musicale de Louis Picquot (1804-1870),' in: *Collectionner la musique: Érudits collectionneurs*, Édité sous la direction de Denis Herlin, Catherine Massip & Valérie De Wispelaere (Turnhout: Brepols, 2015 = *Collectionner la Musique*, Vol. 3), pp. 199-229.
- B 2015d 'Leclair, Locatelli and the Musical Geography of Europe,' in: *Locatelli and the Violin Bravura Tradition*, Edited by Fulvia Morabito (Turnhout: Brepols, 2015 = *Studies on Italian Music History* 9), pp. 3-14.

2014

- A 2014a 'Melodies for the Songs in Jan Harmens Krul's Stage-Play «Diana»,' in: *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVIIe-XIXe siècles) — Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Édité par Judith le Blanc et Herbert Schneider — Herausgegeben von Judith le Blanc und Herbert Schneider (Hildesheim: Olms, 2014 = *Musikwissenschaftliche Publikationen* 40), pp. 113-158.
- A 2014b 'From Collegium Musicum to City Concert: The professionalization of ensemble and orchestral music making in Utrecht,' in: *Orchestral Conducting in the Nineteenth*

- Century*, Edited by Roberto Illiano and Micaela Niccolai (Turnhout: Brepols, 2014 = *Speculum Musicae* 23), pp. 83-92.
- B 2014d 'The Art of Repetition as Practised by Luigi Boccherini in His Sonatas for Keyboard and Violin Opus 5,' in: *Boccherini Studies: New Evidence*, Edited by Christian Speck (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2014), pp. 291-328.
- B 2014d 'A Note on Louis Picquot (1804-1870), Boccherini's First Biographer,' in: *Boccherini Studies: New Evidence*, Edited by Christian Speck (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2014), pp. 331-347.
- B 2014e 'Madrid, 18 August 1797: Luigi Boccherini Sells His «Arie Accademiche» to Ignace Pleyel,' in: *Boccherini Studies: New Evidence*, Edited by Christian Speck (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2014), pp. 349-357.
- B 2014f 'Boccherini's Manuscripts: A Typology,' in *Understanding Boccherini's Manuscripts*, Edited by Rudolf Rasch (Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014), pp. 1-30.
- B 2014g 'Four Madrilenian First Editions of Works by Luigi Boccherini?' in: *Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain*, Edited by Miguel Ángel Marín and Màrius Bernadó (Kassel: Edition Reichenberger, 2014), pp. 259-300.
- B/E 2014h *Understanding Boccherini's Manuscripts*, Edited by Rudolf Rasch (Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014), with Preface (pp. vii-x), further preliminary pages (pp. xi-xxi), Bibliography (pp. 203-210), Contributors (pp. 211-212), Indexes (pp. 213-236).
- B/M 2014i Luigi Boccherini, *Sei Trii per Due Violini e Violoncello Opus 1 G 77-82*, A cura di Rudolf Rasch (Bologna: Ut Orpheus, 2014 = Luigi Boccherini Opera Omnia 17.1). i-xvi (Introduzione, Introduction, Einleitung) + 90 (music) + xix-xci (Apparato critico, Critical Commentary, Kritischer Bericht).
- D 2014j 'Latin Words to Music,' in: of *Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World*, Edited by Philip Ford, Jan Bloemendal and Charles Fantazzi (Leiden: Brill, 2014), pp. 519-536.

2013

- A 2013a 'The Dutch Publications of Francesco Geminiani,' in: *Geminiani Studies*, Edited by Christopher Hogwood (Bologna: Ut Orpheus, 2012 = *Ad Parnassum Studies* 6), pp. 113-158.
- A 2013b 'Opera in a Different Language: Opera Translations in the Dutch Republic in the Eighteenth Century,' in: *Music and the City: Musical Cultures and Urban Societies in the Southern Netherlands and Beyond, c. 1650-1800*, Edited by Stephanie Beghein, Bruno Blondé & Eugene Schreurs (Leuven: Leuven University Press, 2013), pp. 39-57.
- A 2013c 'Een gouden erfenis', *Tijdschrift voor Oude Muziek* 28/1 (February 2013), pp. 10-17. [About Constantijn and Christiaan Huygens]
- A 2013d Review of R. Verhagen, *Quirinus en de andere Van Blankenburgs* (Gorssel, 2010). *Tijdschrift voor Oude Muziek* 28/4 (November 2013), pp. 58-59.
- D 2013e 'Vincenzo Manfredini and the Circle of Fifths,' in Vincenzo Manfredini, *Regole armoniche*, Facsimile of the 1775 Venice Edition, with an Annotated English Translation

by Robert Zappula, Edited by Massimiliano Sala (Turnhout: Brepols, 2013 = Musical Treatises 1), pp. 61-71.

2012

- A 2012a '«Athalie» entre Saint-Cyr et Amsterdam: Jean Racine, Jean-Baptiste Moreau et Servaas de Konink', in: *Noter, annoter, éditer la musique: Mélanges offerts à Catherine Massip*, Réunis par Cécile Reynaud & Herbert Schneider (Genève, Droz, 2012 = École Pratique des Hautes Études, Sciences Historiques et Philologiques, Hautes Études Médiévales et Modernes, 103), pp. 139-161.
- A 2012b 'The Dutch Journey of Jan Ladislav Dussek,' in: *Jan Ladislav Dussek (1760-1822), A Bohemian Composer «en voyage» through Europe*, Edited by Roberto Illiano & Rohan Stewart-MacDonald (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2012 = Quaderni Clementiani 4), pp. 113-169.
- B 2012c 'How Does Mozart Start His Development Sections?' *Ad Parnassum* 10 Issue 19 (2012), pp. 51-102.
- B 2012d 'Homophonic and Polyphonic Textures in Luigi Boccherini's Trios Op. 1', in *Liber plurium vocum voor Rokus de Groot, ter gelegenheid van zijn afscheid als hoogleraar in de Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam*, Onder redactie van Sander van Maas, Carolien Hulshof en Paulien Oldenhave (Amsterdam, Universiteit van Amsterdam), pp. 165-173.
- B 2012e 'The internationalization of the music trade in the eighteenth century,' in: *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Begoña Lolo, José Carlos Gosálvez (editores) (Madrid, Universidad Autónoma, 2012 = Colección de Estudios 148), pp. 35-64.
- B 2012f 'The Four Lives of Francesco Geminiani's Violin Sonatas Opus 1 (1716-1762),' *Ad Parnassum* 10 Issue 20 (2012), pp. 37-137.
- D 2012g 'Luigi Boccherini (1743-1805): First International Conference in Lucca,' *Eighteenth-Century Music* 9 (2012), pp. 301-303.
- D 2012h 'Gustav Leonhardt, 's-Graveland, 30 May 1928 – Amsterdam, 16 January 2012,' *Ad Parnassum* 10 Issue 19 (2012), pp. 194-196.
-

2011

- A 2011a (Otmar Tönz & Rudolf Rasch), *Henrici Albicastro: Johann Heinrich Weissenburg * 1660/61 (?) + 1730: Studien zur Herkunft, zur Biografie und zum Werk des Barockmusikers (Geiger und Komponist) Henrici Albicastro*, unter Mitarbeit von Joseph Hengst und Marcel Wissenburg. [Luzern 2011].
- B 2011b 'The Volatility of Musical Composition,' in: *Beyond Notes: Improvisation in Western Music of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Edited by Rudolf Rasch (Turnhout: Brepols, 2011), pp. 1-15.
- B/E 2011c *Beyond Notes: Improvisation in Western Music of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Edited by Rudolf Rasch (Turnhout: Brepols, 2011). xii + 391 pp., with pp. x-xii: 'Preface'.
-

- B/M 2011d Luigi Boccherini, *6 Trii Op. 1, G 77-82, per 2 Violini e Violoncello*, A cura di Rudolf Rasch, Vol. 1: Trii 1-3, Vol. 2: Trii 4-6 (Bologna: Ut Orpheus, 2011 = PEB 25-26). XII + 45 pp. (Violino I, Violino II, Violoncello 19 pp. each), XII + 45 pp. (Violino I, Violino II, Violoncello 18 pp. each).
- B/R 2011e Review of L. Gauthier, *L'Opéra à Hambourg (1648-1729)* (Parijs, 2010). *De Zeventiende Eeuw* 27 (2011), pp. 120-121.
- E 2011f 'The Discovery of the A Double Sharp, or How Many Notes Does the Tonal System of Western Classical Music Have?' in: *Musik, Raum, Akkord, Bild: Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann*, Antonio Baldassare (Hg.) (Bern: Peter Lang, 2011), pp. 723-731.
- E 2011g 'Proportion, intervalle et tempéraments musicaux,' in: *Proportions: Science – Musique – Peinture & Architecture*, Textes réunis par Sabine Rommevaux, Philippe Vendrix & Vasco Zara (Turnhout, Brépols, 2011 = Collection Études Renaissance), pp. 231-245.
-

2010

- A 2010a 'Soixante ans de réception de la musique de Lully en Hollande (1655-1715),' in: *L'invention des genres lyriques et leur redécouverte au XIXe siècle*, Ouvrage coordonné par Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky (Lyon: Symétrie, 2010), pp. 99-115.
- A 2010b Otmar Tönz & Rudolf Rasch, 'Albicastro (Henrici), ein Schweitzer? Zur Herkunft und Biografie des Komponisten und Geigenvirtuosen Johann Heinrich Weissenburg 1660/61-1730,' *Schweizer Musikzeitung* 13/4 (April 2010), pp. 19-22.
- A 2010c 'Johann Matthesons «Douze Sonates à deux et trois flûtes sans basse» (Amsterdam: Estienne Roger, 1709) und die Frühgeschichte des Duos und Trios ohne Generalbass,' in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hildesheim: Olms, 20120), pp. 315-335.
- A/E 2010d René Descartes, 'Samenvatting van der muziekleer,' Vertaling Rudolf Rasch, in: René Descartes, *Bibliotheek Descartes in acht banden, Band 1: Samenvatting van de muziekleer, Persoonlijke aantekeningen, Descartes' dromen, Regels om richring te geven van het verstand*, Redactie Erik-Jan Bos, Han van Ruler, Inleiding & annotatie Han van Ruler, Vertalingen Jeanne Holierhoek, Rudolf Rasch, Corinna Vermeulen (Amsterdam: Boom, 2010), pp. 55-149.
- B 2010e 'Tradizioni manoscritte e a stampa delle musiche di Luigi Boccherini,' in *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, edited by Roberto Illiano and Luca Sala (Bologna: Ut Orpheus, 2010 = Ad Parnassum Studies 5), pp. 409-440.
- B 2010f 'Evoluzione formali della sinfonia (1738): Una raccolta manoscritta per il Teatri di Amsterdam,' in: *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo, Atti del convegno internazionale Alessandria, 20-21 settembre 2008*, A cura di Davide Daolmi, Cesare Fertonani (Milano: Edizioni Universitaria di Lettere, Economia, Diritto, 2010), pp. 105-118.
- B/E 2010g Luigi Boccherini, *6 Sonate Op. 5 G 25-30 per Violino e Pianoforte*, a cura di Rudolf Rasch, Vol. 1: Sonate nn. 1-3, Vol. 2: Sonate nn. 4-6 (Bologna: Ut Orpheus, 2010 = PEB 23-24). XI + 2-51 pp. (Violino 15 pp.), XI + 2-64 pp. (Violino 19 pp.).
-

- C/E 2010h Johann Georg Neidhardt, *Beste und leichteste Temperatur des Monochordi (Jena 1706)*, Facsimile Edition with an Introduction by Rudolf Rasch (Houten: Diapason Press, 2010 = Tuning and Temperament Library 5A). pp. 1-64 (Introduction), 65-180 (Facsimile).
-

2009

- A 2009a Ineke Huysman & Rudolf Rasch, *Béatrix en Constantijn: De briefwisseling tussen Béatrix de Cusance en Constantijn Huygens 1652-1662*, Bijengebracht, vertaald en toegelicht door — (Amsterdam: Boom, 2009). 328 pp. Bespreking: *De Prate-Banck* 14 (december 2009), pp. 7-8 (Mieke Smits-Veldt).
- A 2009b ‘The Transition from Harpsichord to Pianoforte in the Northern Netherlands,’ in: *La cultura del Fortepiano / Die Kultur des Hammerklaviers 1770-1830: Atti del Convegno internazionale di studi*, A cura di Richard Bösel (Bologna: Ut Orpheus, 2009 = Quaderni Clementiani 3), pp. 299-320.
- A 2009c ‘The Music Shop of Estienne Roger (1698-1709),’ in: «*La la la... Maître Henri*»: *Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst*, Édités par Christine Mallman et Valérie Dufour (Turnhout: Brepols, 2009 = series Épitome Musical), pp. 279-314.
- A 2009d ‘«Aensienlicxte der Vrouwen, Aenhoorlicxte daer toe»: Utricia Ogle in de ogen (en oren) van Constantijn Huygens,’ *De Zeventiende Eeuw* 25 (2009), pp. 131-148, = in: *Vrouwen rondom Huygens*, Onder redactie van Els Kloek, Frans Blom en Ad Leerintveld (Hilversum: Verloren, 2010), pp. 131-148.
- A 2009e ‘Die Bedeutung des Genfer Psalters für die niederländische Musik im 17. Jahrhundert,’ *Schütz-Jahrbuch* 31 (2009), pp. 83-94.
- A/R 2009f Review of Marie Cornaz, *Les éditions musicales publiées à Bruxelles au XVIIIe siècle (1706-1794)* (Brussels 2008), in: *Revue Belge de Musicologie* 63 (2009), pp. 184-186.
- B 2009g ‘Luigi Boccherini’s Six Duets for Two Violins, Op. 3,’ in: *Boccherini Studies, Volume II*, Edited by Christian Speck (Bologna: Ut Orpheus, 2009), pp. 22-112.
- B 2009h ‘The History of Musical Works, Exemplified by the History of the Sonatas for Keyboard and Violin Opus 4 by Luigi Boccherini,’ in: *Musicology Today: Problems and Perspectives*, A Collection of Scientific Articles, Compiled and Edited by Olena Zinkevych (Kiev, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, 2009 = Scientific Researches Issue 80), pp. 169-177.
- B/M 2009i Luigi Boccherini, *6 Sonate per Tastiera e Violino*, A cura di Rudolf Rasch (Bologna: Ut Orpheus, 2009 = Luigi Boccherini Opera Omnia 30). i-lxi (Introduzione, Introduction, Einleitung) + 207 (music) + lv-cxliii (Apparato critico, Critical Commentary, Kritischer Bericht).
- B/R 2009j Review of *Muzio Clementi: Compositore, (forte)pianista, editore* (Lucca 2006) and *Muzio Clementi: Cosmopolita della musica* (Bologna 2004), in: *Eighteenth-Century Music* 6 (2009), pp. 113-116.
- B/R 2009k Review of *Vivaldi, “Motezuma” and the Opera Seria* (Turnhout 2008), in: *Ad Parnassum* 7 (2009), pp. 153-156.
- C/R 2009L Review of *Patrizio Barbieri, Enharmonic Instruments and Music 1470-1900* (Latina 2008), in: *Thirty-One: The Journal of the Huygens-Fokker Foundation* 1 (2009), pp. 61-65.

2008

- A 2008a 'De liederen,' in: Nil Volentibus Arduum / Francesco Sbarra, *Tieranny van Eigenbaat (1679), Toneel als wapen tegen Oranje*, Bezorgd en ingleid door Tanja Holzhey en Kornee van der Haven, Melodienotatie verzorgd door Rudolf Rasch (Zoeterwoude: Astraea, 2008), pp. 209-224.
- A 2008b 'Northern Changes to Southern Music: Seventeenth-Century Dutch Adaptations of French and Italian Music,' in: Rudolf Rasch (ed.), *The Circulation of Music in Europe 1600-1900: A Collection of Eassays and Case Studies* (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008), pp. 227-255.
- B/E 2008c Rudolf Rasch (ed.), *The Circulation of Music in Europe 1600-1900: A Collection of Eassays and Case Studies* (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008). 347 pp.
- B/M 2008d Luigi Boccherini, *Duetto in Sol maggiore (Fa maggiore, La maggiore, Sib maggiore, Mib maggiore, Re maggiore) Op. 3 no. 1 (2, 3, 4, 5, 6) G 56 (57, 58, 59, 60, 61) per 2 Violini*, A cura di Rudolf Rasch (Bologna: Ut Orpheus, PEB 17, 18, 19, 20, 21, 22, 2008).
- C 2008e 'Simon Stevin and the Calculation of Equal Temperament', in: *Music and Mathematics in Late Medieval and Early Modern Europe*, Edited by Philippe Vendrix (Turnhout: Brepols, 2008), pp. 253-319.
- C/R 2008f Bespreking van: Ross W. Duffin, *How Equal Temperament Ruined Harmony (and Why You Should Care)* (New York, 2007). Performance Practice Review *** (2008), Online.

2007

- A 2007a *Driehonderd brieven over muziek van, aan en rond Constantijn Huygens (1596-1687)* (Hilversum: Verloren, 2007). Reviews. *De Prate-Banck* 12 (december 2007), p. 8 (Ad Leerintveld); *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 124 (2008), pp. 24-241 (Natascha Veldhorst); *Renaissance Quarterly* 61 (2008), pp. 989-990 (Kate van Orden).
- A 2007b '«Ongeschiedte geslachten des gesanx»: Simon Stevin en Joan Albert Ban over de muziektheorie van de oude Grieken', in: *Bronnen van inspiratie: Recepties van de klassieken in de vroegmoderne Nederlanden in muziek, literatuur en beeldende kunst*, Redactie Jan Bloemendal en A. Agnes Sneller (Hilversum: Verloren, 2007) = *De Zeventiende Eeuw* 23 (2007), pp. 25-44
- A 2007c 'Migliorare il perfetto: Le edizioni delle sonate a tre di Corelli (ed altre edizioni corelliane) stampate ad Amsterdam nel Primo Settecento,' in: *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica: Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350o anniversario della nascita: Atti del Congresso Internazionale di Studi, Fusginano, 11-14 settembre 2003*, A cura di Gregory Barnett, Antonella D'Ovidio, Stefano La Via (Florence: Olschki, 2007), pp. 381-417.
- A 2007d 'Music in Spain in the 1670s Through the Eyes of Sébastien Chièze and Constantijn Huygens,' *Anuario Musical* 62 (2007), pp. 97-124.
- B 2007e 'Luigi Boccherini and the Music Publishing Trade,' in: *Boccherini Studies, Volume I*, Edited by Christian Speck (Bologna: Ut Orpheus, 2007), pp. 63-142.

- B/M 2007f Luigi Boccherini, *6 Duetti per 2 Violini*, A cura di Rudolf Rasch (Bologna: Ut Orpheus, 2007 = Luigi Boccherini Opera Omnia 29). Review by Elisabeth Le Guin in *Eighteenth-Century Music* 6 (2009), pp. 276-280.
- B/R 2007g Bespreking van: Rohan H. Stewart-MacDonald, *New Perspectives on the Keyboard Sonatas of Muzio Clementi* (Bologna: Ut Orpheus, 2004), in: *Tijdschrift voor Muziektheorie* 12 (2007), pp. 308-311.
- B/R 2007h Review of Jean Gribenski, *Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825* (Hildesheim 2006). *Ad Parnassum* 5 (2007), pp. 161-164.
- D 2007i 'De editieparadox', *Tijdschrift voor Muziektheorie* 12 (2007), pp. 295-300.
- D 2007j Contributions to *The Harpsichord and Clavichord: An Encyclopedia*, Igor Kipins, Editor (New York: Routledge, 2007).
- D 2007k 'Die Zirkelsequenz in Mozarts Klaviersonaten', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 4 (2007), pp. 57-86, online: <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/245.aspx>.
- D/R 2007l Review of Book review: Murray Campbell, Murray, Clive Greated, and Arnold Myers. *Musical Instruments* (Oxford 2004) and Jonathan Wainwright, Peter Holman (eds.) *From Renaissance to Baroque* (Aldershot 2005) in: *Performance Practice Review* 12 (2007), online. 6 pp.. ISBN 0-7546-0403-9.

2006

- A 2006a 'Italian Opera in Amsterdam 1750-1756: The Troupes of Crosa, Giordani, Lapis, and Ferrari,' in: *Italian Opera in Central Europe, Volume I: Institutions and Ceremonies*, Edited by Melania Bucciarelli, Norbert Dubowy and Reinhard Strohm (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006), pp. 115-146.
- A 2006b 'De «Boerenlietjes» van Estienne Roger: De populariteit van eenstemmige dansmelodietjes'', *Mens en Melodie* 61/3 (juni 2006), pp. 5-9.
- B 2006c 'Die druck- un verlagsgeschichtliche Bedeutung von Arcangelo Corellis Violin-Sonaten Op. V'', in: Arcangelo Corelli, *Sonate a Violino e Violone o Cimbalò, Opus V*, Herausgegeben von Christina Urchuguía unter Mitarbeit von Martin Zimmermann, mit einem Beitrag von Rudolf Rasch (Laaber: Laaber-Verlag, 2006 = Arcangelo Corelli, Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, Band III), pp. 19-21.
- B/R 2006d Review of Luca Aversano, *De Wiener Klassik im Land der Oper* (Laaber 2004). *Ad Parnassum* 4 (2006), pp. 171-173.
- C 2006e 'More sharps and Flats Thanks to a 31-Note Division of the Octave,' *The National Association of Watch and Clock Collectors Bulletin* 48/2 [no. 361] (April 2006), pp. 147-148.
- D 2006f 'Is automatische muziek een genre?' in: *Royal Music Machines: Vijf eeuwen vorstelijk vermaak*, Onder redactie van J.J.L. Haspels (Utrecht: Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement, Zutphen: Walburg Pers, 2006), pp. 63-85. Als 'Is Automatic Music a Genre?' in de Engelstalige editie van de catalogus: *Royal Music Machines*, Edited by J.J.L. Haspels (Utrecht: Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement, Zutphen: Walburg Pers, 2006), pp. 63-85.

- D 2006g 'Circular Sequences in Mozart's Piano Sonatas,' *Dutch Journal of Music Theory* 11 (2006), pp. 178-202.
- E 20006h 'Albert Dunning' (Levensbericht), *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde* (2006), pp. 46-46.
-

2005

- A 2005a 'De dochters van Estienne Roger,' *Jaarboek voor Nederlandse Boekgeschiedenis* 12 (2005), pp. 65-78.
- A 2005b 'Clemens and Crecquillon in the «Septiesme livre»,' in: *Beyond Contemporary Fame: Reassessing the Art of Clemens non Papa and Thomas Crecquillon*, Edited by Eric Jas (Turnhout: Brepols, 2005), pp. 89-123.
- A 2005c 'Trumpeting in the Dutch Republic'. in: *Brass Music at the Cross Roads of Europe: The Low Countries and Contexts of Brass Musicians from the Renaissance into the Nineteenth Century: Proceedings of the International Historic Brass Symposium presented by STIMU and The Historic Brass Society, Utrecht, August 26-27, 2000*, Edited by Keith Polk (Utrecht: Stimu: 37-55).
- A 2005d 'De stedelijke factor in het muziekleven van de achttiende-eeuwse Nederlandse Republiek,' *De Achttiende Eeuw* 37 (2005), pp. 180-192.
- A 2005e 'Descartes en de Ban-Boësset-controverse,' in: «Née Cartésienne» / «Cartesiaansch geboren»: *Deescartes en de Utrechtse Academie 1636-2005*, Onder redactie van Willem Koops, Leen Dorsman, Theo Verbeek (Assen: Van Gorcum, 2005), pp. 178-195.
- A 2005f 'De familie Vredeman, ofwel Leeuwarden-Mechelen-Leeuwarden,' *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 59 (2005), pp. 125-142. Verschenen april 2007.
- A/R 2005g Bespreking van: R. van Acht, J. Bouterse, V. van den Ende, *Niederländische Traversos und Klarinetten des 18. Jahrhunderts* (Bergkirche: Bochinsky, 2004), in: *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 55 (2005), pp. 206-208.
- B 2005h 'Basic Concepts', Chapter I in: *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concept and Issues. Bibliography*, Edited by Rudolf Rasch (Berlijn: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005), pp. 13-46.
- B 2005i 'Publishers and Publishers', Chapter VIII in: *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concept and Issues. Bibliography*, Edited by Rudolf Rasch (Berlijn: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005), pp. 183-208.
- B/E 2005j *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concept and Issues. Bibliography*, edited by Rudolf Rasch (Berlijn: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005), met behalve Chapter I en VIII: Introduction (pp. 1-12), Bibliography (pp. 241-283).
- C 2005k 'Zes-en-negentig tonen in een octaaf: Microtonale notatie,' in: *Muziek OpSchrift: De wereld van de muzieknnotatie*, Samenstelling en redactie: Robe Berkel (Tilburg: Scryption, 2005), pp. 36-41, voetnoten op pp. 169-170.
- D 2005l 'Rudolf Rasch,' in: *Een 75musicologenboek: Utrechtse muziekwetenschappers en hun werk*, Onder redactie van Marnix van Berchum, Jan Nuchelmans, Emile Wennekes (Houten: Ascolta, 2005), pp. 112-113.
-

2004

- A 2004a 'Gregoriaans met kruisen en mollen,' in: *Meer dan muziek alleen: In memoriam Kees Vellekoop*, Onder redactie van R.E.V. Stuip (Hilversum: Verloren, 2004), pp. 271-290.
- A 2004b 'Lully und Corelli auf dem batavischen Parnass,' *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 27 (2004), pp. 123-142.
- A/E 2004c Joachim van den Hove, *Florida, sive Cantiones [...] ad testudinis usum accommodatae (Utrecht 1601)*, uitgegeven door Taco Walstra, met medewerking van David van Ooijen & Rudolf Rasch (Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, Nederlandse Luitvereniging, 2004 = Muziek in de Republiek, Speciale Projecten 1).
- A/R 2004d 'Pietro Antonio Locatelli and His «Opera omnia»' (Article-Review), *Ad Parnassum* 2 (2004), pp. 164-171.
-

2003

- A 2003a 'Johann Jacob Froberger's Travels 1649-1653', in: *The Keyboard in Baroque Europe*, Edited by Christopher Hogwood (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 19-35.
- A 2003b 'The Dutch Republic in the Eighteenth-Century as a Place of Publication for Traveling Musicians,' in: *Le musicien et ses voyages: Pratiques, réseaux et représentations*, Sous la direction de Christian Meyer (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003), pp. 95-111.
-

2002

- A 2002a '«Il cielo batavo»: I compositori italiani e le edizioni olandesi delle loro opere strumentali nel primo Settecento,' in: *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts: Alte und neue Protagonisten*, herausgegeben von Enrico Careri und Markus Engelhardt (Laaber: Laaber Verlaag, 2002 = Analecta Musicologica 32), pp. 237-266.
- A 2002b 'Sweelinck's Place in the Musical History of the Dutch Republic,' in: *Sweelinck Studies: Proceedings of the International Sweelinck Symposium Utrecht 1999*, edited by Pieter Dirksen (Utrecht: STIMU, 2002), pp. 3-25.
- A 2002c 'Modality in Sweelinck's Psalm Compositions,' in: *Sweelinck Studies: Proceedings of the International Sweelinck Symposium Utrecht 1999*, edited by Pieter Dirksen (Utrecht: STIMU, 2002), pp. 147-170.
- A 2002d 'How Much Is Lost, or Do We Know What We Don't Know? Observations on the Loss of Printed Music from the Seventeenth and Eighteenth Centuries,' in: *Album amicorum Albert Dunning in occasion del suo LXV compleanno*, a cura di Giacomo Fornari (Turnhout: Brepols, 2002), pp. 461-494.
- A 2002e 'A Venetian Goes North: Pietro Antonio Fiocco in Amsterdam, Hanover and Brussels,' *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 56 (2002), pp. 177-207.
-

- A 2002f 'Introduction,' in: Johan Snep, *Three Sonatas for Viola da Gamba and Basso Continuo*, edited by Norbert Bartelsman, with an introduction by Rudolf Rasch (Middelburg: Koninklijk Zeeuwsch genootschap der Wetenschappen, 2002 = *Exempla Musica Zelandica* 6), pp. vi-xvi.
- A 2002g 'Biografische verbindingen in Constantijn Huygens' «Pathodia sacra et profana» (1647),' *De Prate-banck* 7 (2002), pp. 10-16.
- A 2002h 'Kennis en kennissen: De opleiding en loopbaan van Christiaan Huygens,' *Vakidoot* (2001-2002/6), pp. 10-13.
- A/M 2002i Louis Gautier, *Six sonates pour le clavecin, Oeuvre second (Den Haag 1763)*, Uitgegeven door Rudolf Rasch (Utrecht: KVNMM, 2002 = *Muziek uit de Republiek* 7). 55 pp.
- A/R 2002j Bespreking van Anna S. de Haas, *Het repertoire van de Amsterdamse Schouwburg 1700-1772* (Maastricht 2001). *Mededelingen van de Stichting Jacob Campo Weyerman* 25 (2002), pp. 45-46.
- A/R 2002k Bespreking van Marie Cornaz, *L'édition et la diffusion de la musique à Bruxelles au XVIIe siècle* (Brussel 2001), *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 52 (2002), pp. 108-110.
- B 2002l 'Muzio Clementi: The Last Composer-Publisher,' in: *Muzio Clementi: Studies and Prospects* (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2002 = *Muzio Clementi Opera Omnia* 61), pp. 355-366.
- C 2002m 'On Terminology for Diatonic, Chromatic, and Enharmonic Keyboards,' *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Neue Folge* 22 (2002), pp. 22-33.
- C 2002n 'Why Were Enharmonic Keyboards Built? — From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulywosky (1699),' *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Neue Folge* 22 (2002), pp. 35-111.
- D 2002o 'De muzikale ruimte,' in: *De ruimte*, onder redactie van Suzette Haakma en Etienne Lemmens (Utrecht: Bureau Studium Generale, 2002), pp. 70-97.

2001

- A 2001a 'Italiaanse componisten en Nederlandse uitgevers,' Katern van 12 bladzijden in *Het groeiboek* (Leiden: De Ammoniet, 2001).
- A 2001b '«Aux adresses ordinaires»: Waar muziek te koop was in de Nederlandse Republiek,' *Jaarboek voor Nederlandse Boekgeschiedenis* 8 (2001), pp. 99-112.
- A 2001c 'Muzikale adel in de Nederlandse Republiek en op Kasteel Amerongen,' in: *De muziekschat van Kasteel Amerongen: Aspecten van het muziekleven op een adellijk huis*, Redactie: Marieke Knuijt en Clemens Romein (Amerongen 2001), pp. 6-17, noten op. p. 94.
- A 2001d 'Constantijn Huygens in Brussel op bezoek bij Leopold Wilhelm van Oostenrijk 1648-1656,' *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 55 (2001), pp. 127-146.
- A 2001e 'Antwerpen, 24 december 1598: Het kapittel van de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal besluit het zingen van het kerstlied «Puer nobis nascitur» op de gewone wijze voort te zetten — Meerstemmige kerstliederen in de katholieke kerk,' in: *Een muziekgeschiedenis*

der Nederlanden, onder hoofdredactie van Louis Peter Grijp (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001), pp. 197-202.

- A 2001f 'Den Haag, 6 maart 1648: Constantijn Huygens stuurt koningin Christina van Zweden een exemplaar van zijn «*Pathodia sacra et profana*» — Constantijn Huygens als componerende amateur van goede huize,' *ibidem*, pp. 280-286.
- A 2001g 'Amsterdam, 25 november 1677: Lully's opera *Isis* wordt opgevoerd in de Schouwburg — De moeizame introductie van de opera in de Republiek,' *ibidem*, pp. 311-316.
- A 2001h 'Amsterdam: 21 april 1712: De muziekuitgever Estienne Roger sluit een contract met Arcangelo Corelli over de uitgave van diens «*Concerti grossi*» opus 6 — De verspreiding van Italiaanse muziek door Nederlandse uitgevers,' *ibidem*, pp. 322-327.
- A 2001i 'The Italian Presence in the Musical Life of the Dutch Republic,' in *The Eighteenth-Century Diaspora of Italian Music and Musicians*, Edited by Reinhard Strohm (Turnhout: Brepols, 2001 = *Speculum Musicae* 8), pp. 177-210.
- A/M 2001j Quirinus van Blankenburg, *Verzamelde klavierstukken*, Uitgegeven door Rudolf Rasch ([Utrecht]: KVNMM, 2001 = *Muziek in de Republiek* 1).60 pp.
- A/M 2001k Santo Lapis, *Sonnates pour le clavessin (Den Haag 1746)*, Uitgegeven door Rudolf Rasch ([Utrecht]: KVNMM, 2001 = *Muziek in de Republiek* 4).52 pp.
- A/M 2001l *Het klavierboek van Quirijn en Jacoba Elizabeth van Bambeek van Strijen (1752)*, Uitgegeven door Rudolf Rasch ([Utrecht]: KVNMM, 2001 = *Muziek in de Republiek* 5). 72 pp.
- A/M 2001m Leonhard Frischmuth, *Tre sonate per il cembalo (Amsterdam 1755)*, Uitgegeven door Rudolf Rasch ([Utrecht]: KVNMM, 2001 = *Muziek in de Republiek* 6). 44 pp.
- B 2001n Rudolf Rasch & Pieter Dirksen, 'Eine neue Quelle zu Johann Jacob Frobergers Claviersuiten: Michael Bulyowskys Handschrift,' *Musik in Baden-Württemberg* 8 (2001), pp. 133-154.
- B/R 2001o 'Early Nordic Sounds,' *Early Music* 29 (August 2001), pp. 468-472 (pp. 469-470: advertisements). Bespreking van vier CDs van de *Piae Cantiones* (1582) en verwant repertoire.
- C 2001p 'Tuning and Temperament,' in: *The Cambridge History of Western Music Theory*, Edited by Thomas Christensen (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), pp. 193-222.
- D 2001q 'Modes, Clefs, and Transpositions in the Early Seventeenth Century,' in: *Theorie et analyse musicales 1450-1650: Actes du Colloque International Louvain-la-Neuve, 23-25 septembre 1999*, Publiés sous la direction de Anne-Emmanuelle Ceulemans et Bonnie Blackburn (Louvain-la-Neuve: Département d'histoire de l'art et d'archéologie, Collège Erasme, 2001 = *Musicologica Neolovaniensia Studia* 9), pp. 403-432.

2000

- A 2000a 'Johann Christian Bach in Eighteenth-Century Dutch Newspaper Announcements,' *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 50 (2000), pp. 5-51.

- A 2000b 'The Transpositions in Constantijn Huygens's «Pathodia sacra et profana» (Paris 1647) Reconsidered,' *Tijdschrift voor Muziektheorie* 5 (2000), pp. 26-38.
- A 2000c 'Use and Abuse of Gregorian Chant in the Eighteenth-Century Dutch Republic,' in: *The Di Martinelli Music Collection (KULeuven, University Archives) — Musical Life in Collegiate Churches in the Low Countries and Europe — Chant and Polyphony*, Editors Bruno Bouckaert, Eugeen Schreurs (Leuven-Peer B: Alamire, 2000 = Yearbook of the Alamire Foundation 4), pp. 331-355.
- A 2000d Contributions to *The Essential Guide to Dutch Music: 100 Composers and Their Work*, Ed. Jolande van der Klis (Amsterdam: Amsterdam University Press, Muziekgroep Nederland, 2000): 'Henrico Albicastro,' pp. 2-4; 'Benedictus à Sancto Josepho,' pp. 34-36; 'Elias Brunnenmüller,' p. 87-89; 'Hendrik Focking,' pp. 136-137; 'Gerhardus Havingha,' pp. 151-154; 'Pieter Hellendaal,' pp. 155-158; 'Constantijn Huygens,' pp. 179-182; 'Servaas de Konink,' pp. 209-212; 'David Petersen,' pp. 279-282; 'Unico Wilhelm van Wassenaer,' pp. 405-408. English translations of 1997b.
- A/R 2000e Bespreking van *Zuid-Nederlandse klavecimbelmuziek: Drie handschriften uit het Rijksarchief Antwerpen: Arendonk, Dimpna Isabella en Maria Therese Reijnders, 17de eeuw*, ed. G. Spiessens en I. Cornelis (Leuven/Peer 1998 = Monumenta Flandriae Musica 4). *De Zeventiende Eeuw* 16 (200), p. 82-83.
- B/M 2000f Rudolf Rasch (ed.), *Vingt et une suites pour le clavecin de Johann Jacob Froberger et d'autres auteurs: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Ms. I-T-595 (Strasbourg, 1675) (Straatsburg/Stuttgart: Convivium Musicum / Carus-Verlag, 2001 = Convivium Musicum 5). XXXIV + 108 pp. Préface pp. IX-XIV (Trad. Christian Meyer), Vorwort pp. XV-XXI, Preface pp. XXII-XVII (Transl. David Burn), Tableau de concordances pp. XXVIII-XXXI. Muziek pp. 1-90. Apparat critique pp. 91-109.*
- C 2000g 'The Unification of Tonal Systems, or About the Circle of Fifths,' *Journal of New Music Research* 29 (2000), pp. 318-334.
- C 2000h 'A Word or Two on the Tuning of Harry Partch,' in *Harry Partch: An Anthology of Critical Perspectives*, Edited by David Dunn (Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 2000), pp. 25-39.

1999

- A 1999a 'Joannes Tollius (1550-1603): componist en musicus,' in: *Utrechtse biografieën: Het Eemland 2: Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit het Eemland* (Utrecht: SPOU, 1999), pp. 199-203.
- A 1999b 'Opera in the Netherlands,' in: *SPECTACVLVM EVROPÆVM: Theatre and Spectacle in Europe (1580-1750)*, [Edited by] Pierre Béhar, Helen Watanabe-O'Kelly (Wiesbaden: Harrassowitz, 1999 = Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 31), pp. 429-435.
- A/R 1999c Bespreking van *Niederländische Doppelrohrblattinstrumente des 17 und 18. Jahrhunderts: Sammlung Haags Gemeentemuseum* (Laaber 1997). *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 49 (1999), pp. 59-60.
- B 1999d 'Eine neuentdeckte Quelle zu Johann Jakob Frobergers Klaviersuiten: die Handschrift Mus. I-T-595 der SLUB (Straßburg, 1675),' *SLUB-Kurier* 13 (1999), pp. 4-6. [SLUB = Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden] = *Musik in Sachsen* (2/1999), p. 42 = *Forum Musikbibliothek* (1999), pp. 161-164.

- C 1999e 'The Musical Circle III: Second Thoughts and Further Additions,' *Tijdschrift voor Muziektheorie* 4 (1999), pp. 23-39; 'The Musical Circle IV: A General Theory,' pp. 206-213.
-

1998

- A 1998a 'Brossard, Ballard et Roger,' in: *Sebastien de Brossard musicien*, Textes réunis par Jean Duron (Versailles: Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles, Parijs: Klincksieck, 1998), pp. 239-259.
- A 1998b 'Some Remarks on Vivaldi's .Amsterdam Concerto (RV 562a),' *Informazioni e Studi Vivaldiani* 19 (1998), pp. 33-43.
- A 1998c 'Bouwstenen voor een geschiedenis van de hobo en de fagot in Nederland tot ca. 1800,' *Scrapes* 5 (1998), pp. 24-33.
- A 1998d Sander den Haan & Rudolf Rasch, '«Geoefend op orgel en lier»: Johan Snep, een Zierikzeese organist rond 1700,' *Zeeland* 7 (1995), pp. 152-159.
- A 1998e 'A Biographical Note on Leonora Duarte (1610-1678?),' in: Leonora Duarte, *7 Sinfonie a 5: Consort music in five parts for viols*, Edited by David Pinto, with a biographical introduction by Rudolf Rasch (St. Albans GB: Corda Music, [1998]). 4 pp.
- A/R 1998f Bespreking van: *The Catalogus Librorum of Jan Evertsen van Doorn (Utrecht 1639)* (ed. H. VanHulst; Utrecht 1996). *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 48 (1998), pp. 70-72.
- A/R 1998g Bespreking van: *Veelderhande liedekens: Studies over her Nederlandse lied tot 1600* (Leuven 1997), *De Zeventiende Eeuw* 14 (1998), p. 283.
- B 1998h 'La diffusion de la musique en Europe 1600-1900: Dossier coordonné par Rudolf Rasch,' *Revue de Musicologie* 84 (1998), pp. 277-311. Rudolf Rasch, Christian Meyer, 'Avant-propos', pp. 277-279; Rudolf Rasch, 'How Did Publishers make up Their Catalogues?', pp. 287-289.
-

1997

- A 1997a 'Waarom schreef Constantijn Huygens zijn «Pathodia sacra et profana»?' in: *Constantijn Huygens 1596-1996: Lezingen van het tweede Groningse Huygens-symposium*, Onder redactie van N.F. Streekstra (Groningen: Passage, 1997), pp. 95-124. Lezing Huygens-Symposium Groningen, 31 mei 1996.
- A 1997b Bijdragen aan *Het Honderd Componistenboek: Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*, Onder redactie van Pay-Uun Hiu en Jolande van der Klis (Haarlem: Gottmer, Hilversum: Centrum Nederlandse Muziek, 1997): 'Henrico Albicastro,' pp. 12-14; 'Benedictus à Sancto Josepho,' pp. 42-44; 'Elias Brunnenmüller,' p. 92-94; 'Hendrik Focking,' pp. 136-137; 'Gerhardus Havingha,' pp. 149-151; 'Pieter Hellendaal,' pp. 152-155; 'Constantijn Huygens,' pp. 175-178; 'Sevaas de Konink,' pp. 201-204; 'David Petersen,' pp. 266-268; 'Unico Wilhelm van Wassenaer,' pp. 373-375. Voor Engelse vertalingen zie 2000d.
- A 1997c 'Operatroepen in Amsterdam, 1750-1753,' *De Achttiende Eeuw* 29 (1997), pp. 171-192.
-

- A 1997d 'The Editors of the «Livre Septième»,’ in: *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries / Alta Capella / Music Printing in Antwerp and Europe in the 16th Century*, Editors: Eugene Schreurs, Henri Vanhulst (Leuven/Peer: Alamire, 1997 = Yearbook of the Alamire Foundation 2), pp. 279-306. Voordracht Antwerpen 24.8.1995.
- A/R 1997e Bespreking van: Dirck Buysero & Carel Hacquart, *De triomfeerende Min* (ed. P. Andriessen en T. Strengers; Leuven 1996). *De Zeventiende Eeuw* 13 (1997), pp. 493-494.
- C 1997f 'The Musical Circle: From Alfonso to Beethoven, (I)' *Tijdschrift voor Muziektheorie* 2 (1997), pp. 1-17; '(II)', pp. 110-133.
-

1996

- A 1996a '19 februari 1685: Onder regie van Govard Bidloo wordt Vondels «Faeton» opgevoerd als een muziekdramatische show - Toneel en muziek aan het eind van de zeventiende eeuw,' in: *Een theatergeschiedenis der Nederlanden: Tien eeuwen drama en theater in Nederland en Vlaanderen*, Onder hoofdredactie van R.L. Erenstein (Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996), pp. 272-277.
- A 1996b 'Constantijn en Christiaan Huygens' relatie tot de muziek: Overeenkomsten en verschillen,' *De Zeventiende Eeuw* 12 (1996), pp. 52-63.
- A 1996c '«La famosa mano di Monsieur Roger»: Antonio Vivaldi and His Dutch Publishers,' *Informazioni e Studi Vivaldiani* 17 (1996), pp. 89-137. Reprinted in *Vivaldi*, Edited by Michael Talbot (Farnham UK: Ashgate, 2011), pp. 241-289.
- A 1996d 'Het raadsel van Huygens' laatste muzikale brief opgelost, of: Een protestants-katholiek-joodse driehoeksrelatie in de muziek,' *Tijdschrift voor Oude Muziek* 11/4 (november 1996), pp. 12-16.
- A 1996e 'Een raadsman voor de kunsten: Constantijn Huygens als adviseur van Frederik V Hendrik,' in: *Kunstenaars en opdrachtgevers*, Onder redactie van Harald Hendrix en Jeroen Stumpel (Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996 = Utrecht Renaissance-Studies 2), pp. 89-117.
- A 1996f 'Estienne Roger and John Walsh: Patterns of Competition between Early-18th-Century Dutch and English Music Publishing,' in: *The North Sea and Culture (1550-1800): Proceedings of the International Conference Held at Leiden 21-22 April 1995*, Edited by Juliette Roding and Lex Heerma van Voss (Hilversum: Verloren, 1996), pp. 396-407.
- A 1996g 'Corelli's Contract: Notes on the Publication History of the «Concerti grossi ... Opera sesta» [1714],’ *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 46 (1996), pp. 83-136.
- A 1996h 'The Messaus-Bull Codex London, British Library, Additional Manuscript 23.623,' *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 50 (1996), pp. 93-127.
-

1995

- A 1995a 'I manoscritti musicali nel lascito di Michel-Charles le Cène (1743),’ in: *Intorno a Locatelli: Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli*
-

(1695-1764), a cura di Albert Dunning (Luca: Libreria Musicale Italiana, 1995), pp. 1039-1070. Traduzione di Luisella Molina.

- A 1996c 'The Antwerp Duarte Family as Musical Patrons,' in *Orlandus Lassus and His Time: Colloquim Proceedings Antwerpen 24-26.08.1994*, General editors Ignace Bossuyt, Eugene Schreurs, Annelies Wouters (Peer B: Alamire, 1995 = Yearbook of the Alamire Foundation 1), pp. 415-429.
- A/R 1995b Bespreking van: Eberhard Nehlsen, *Wilhelmus van Nassauen: Studien zur Rezeption eines niederländischen Liedes im deutschsprachigen Raum vom 16. bis 20. Jahrhundert* (Münster: Zentrum für Niederlande-Studien; Amsterdam: P.J.Meertens-Instituut, 1993). *Tijdschrift voor Oude Muziek* 10/1 (februari 1995), p. 31.
- C 1995c 'Harmonischen,' in: *Symposium Mathematiek/Muziek Woensdag 3 mei 1995: Naverlag* (Utrecht: Symposiumcommissie A-Eskwadraat, 1995), pp.29-40.
-

1994

- A 1994a 'The «Koninclycke Fantasien» Printed in Amsterdam in 1648: English Viol Consort Music in an Anglo-Spanish-Dutch Political Context,' in: *A Viola da Gamba Miscellany: Proceedings of the International Viola da Gamba Symposium Utrecht 1991*, Edited by Johannes Boer and Guido van Oorschot (Utrecht: Stimu, 1994), pp. 55-73.
- A 1994b 'Estienne Roger en Michel-Charles le Cène, Europese muziekuitgevers te Amsterdam, 1696-1743,' *Holland* 26 (1994), pp. 292-313.
- A 1994c Rudolf Rasch & Thiemo Wind, 'The Music Library of Cornelis Schuyt,' in: *From Ciconia to Sweelinck: Donum Natalicium Willem Elders*, Edited by Albert Clement and Eric Jas (Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1994), pp. 327-353. RILM 1994-282.
- A/R 1994d Bespreking van: *Der Goden Fluithemel (Amsterdam 1644)*, facsimile-edition with an introduction by Thiemo Wind (1993) en *The God's Flute-Heaven: An Anthology of Solo Pieces for Soprano Recorder by Dutch 17th-Century Composers*, Edited by Thiemo Wind (1993). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 44 (1994), pp. 79-80. RILM 1994-3718, 3981.
- A/R 1994e Bespreking van: Robin A. Leaver, «*Goostly Psalmes and Spiritual Songes*»: *English and Dutch Metrical Psalms from Coverdale to Utenhove 1535-1566* (1991). *Notes* 51 (1994), pp. 584-585. RILM 1994-16716.
-

1993

- A 1993a 'Van uniek tot Unico: De *Concerti armonici* van Unico Wilhelm van Wassenaer,' in: *Unico Wilhelm van Wassenaer: Componist en staatsman*, Onder redactie van Rudolf Rasch en Kees Vlaardingerbroek (Zutphen/Hilversum: WalburgPers/CNM, 1993), pp. 15-50.
- A 1993b 'Unico Wilhelm van Wassenaer,' Hoofdstuk 2 in: *Unico Wilhelm van Wassenaer: Componist en staatsman*, Onder redactie van Rudolf Rasch en Kees Vlaardingerbroek (Zutphen/Hilversum: WalburgPers/CNM, 1993), pp. 51-86.
-

- A 1993c 'Het Haagse muziekleven in Unico Wilhelms dagen,' Hoofdstuk 4 in: *Unico Wilhelm van Wassenaer: Componist en staatsman*, Onder redactie van Rudolf Rasch en Kees Vlaardingerbroek (Zutphen/Hilversum: WalburgPers/CNM, 1993), pp. 121-180.
- A 1993d 'The Dutch Republic,' in: *Man & Music: The Late Baroque Era, From the 1680s to 1740*, Edited by George J. Buelow (London: Macmillan, 1993), pp. 393-410. RILM 1993-2788.
- A/E 1993e *Unico Wilhelm van Wassenaer: Componist en staatsman*, Onder redactie van Rudolf Rasch en Kees Vlaardingerbroek (Zutphen/Hilversum: WalburgPers/CNM, 1993). Tevens: 'Aanhangsel 1: Beknopte genealogie van het geslacht Van Wassenaer,' pp. 263-267; 'Aanhangsel 2: Wassenaerse en Twickelse musicalia,' pp. 269-278; 'Bibliografie van de composities toeschrijfbaar aan Van Wassenaer,' pp. 289-295. RILM 1992-3308. Bespreking: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 44 (1994), pp. 80-83 (Albert Clement).
- A/R 1993f Bespreking van: *Nederlandse klaviermuziek uit de Barok — orgel, clavecimbel, piano*. Verzameld en bewerkt door Gert Oost (1992); *Nederlandse klaviermuziek uit de Barok — Gert Oost bespeelt de orgels van de Universiteit Utrecht* (CD 1992). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 43 (1993), pp. 82-84.
- A/R 1993g Bespreking van: *Kunst op schrift*. Bezorgd door Jacqueline de Man (1993). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 43 (1993), pp. 121-123.
-

1992

- A 1992a 'De muziek als sociaal wapen in de handen van Constantijn Huygens,' *Hucblad* 51/2 (1992), pp. 40-55. (Tekst lezing Hucbald-jubileum, Utrecht, 26 oktober 1991)
- A 1992b 'Constantijn Huygens: Zijn muziek en zijn loopbaan,' *Huismuziek* 92/3 (mei 1991), pp. 3-6 en 92/4 (juli 1992), pp. 9-12. (Bewerking van 1992a)
- A 1992c 'Muziek in de Muiderkring,' *De Zeventiende Eeuw* 8 (1992), pp. 151-159. (Tekst voordracht Congres Werkgroep Zeventiende Eeuw, Utrecht, 23 augustus 1991)
- A 1992d 'Johann Jakob Froberger and the Netherlands,' in: *The Harpsichord and Its Repertoire: Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990*, Edited by Pieter Dirksen (Utrecht: Stimu, 1992), pp. 121-141. (Tekst voordracht International Harpsichord Symposium, Utrecht, 31 augustus 1990)
- A 1992e Rudolf Rasch, 'The Huygens-Froberger-Sibylla Correspondence (1666-1668),' in: *The Harpsichord and Its Repertoire: Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990*, Edited by Pieter Dirksen (Utrecht: Stimu, 1992), pp. 233-245.
- A 1992f Rudolf Rasch & Pieter Dirksen, 'A Preliminary Source-List of Froberger's Keyboard Music,' in: *The Harpsichord and Its Repertoire: Proceedings of the International Harpsichord Symposium Utrecht 1990*, Edited by Pieter Dirksen (Utrecht: Stimu, 1992), pp. 247-261.
- A 1992g 'Servaas de Konink et les représentations d'«Athalie» à Amsterdam,' in: *«Athalie»: Racine et la tragedie biblique*, Édition établie par Manuel Couvreur (Brussel: Le Cri, 1992), pp. 133-144. (Bijdrage programmaboek voorstellingen Athalie, Villers-la-Ville, Abbaye, 22 juli 1992 e.v.) RILM 1992-2715.
- A 1992h 'Lully in Amsterdam,' *Jaarboek Hucbald* 1 (1992), pp. 50-70. (Openingscollege Vakgroep Muziekwetenschap, Utrecht, 8 september 1992)
-

- A 1992i 'Six Seventeenth-Century Dutch Scientists and Their Knowledge of Music,' in: *Music and Science in the Age of Galileo*, Edited by Victor Coelho (Dordrecht: Kluwer, 1992 = The University of Western Ontario Series in Philosophy of Science 51), pp. 185-210. (Tekst voordracht Symposium Science and Music in the Age of Galileo, Calgary, 27 april 1989) RILM 1992-14096.
- A/R 1992j Bespreking van: R.van Acht, V. van den Ende, H. Schimmel, *Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts - Dutch Recorders of the 18th Century* (1991). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 42 (1992), pp. 144-146. RILM 1992-290.

1991

- A 1991a '«Om den armen dienst te doen»: De Amsterdamse Schouwburg en de godshuizen gedurende het laatste kwart van de 17e eeuw,' *Holland* 23 (1991), pp. 243-267.
- A 1991b 'Arcangelo Corelli en het jaar 1700,' In: *De eeuwwende 1700: Deel 3 De kunsten* (Utrecht: Bureau Studium Generale, 1991), pp. 9-32. (Lezing Studium Generale Rijksuniversiteit Utrecht, 5 maart 1990)
- A/R 1991c Bespreking: Johann Jacob Froberger, *Diverse... Partite, 2 Parts; 10 Suites de Clavessin; Toccaten & Suites pour le clavessin — The Ladys Entertainment or Banquet of Musick — A Second Collection of Toccaten, Vollerantys and Fugues; London, British Library, MS Add. 23623; London, British Library, MS Add. 39569 (Babell MS) (Garland Facsimiles of 17th Century Keyboard Music)*, *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 41 (1991), pp. 65-71. RILM 1991-2341, -2368, -2569, -2663.
- A/R 1991d Bespreking: F.R. Noske, *Music Bridging Divided Religions* (1989). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 41 (1991), pp. 135-140. RILM 1991-2553.
- C/R 1991e Bespreking: Gardner Read, *20th-Century Microtonal Notation*, ' *Perspectives of New Music* 29 (1991), pp. 258-262.

1990

- A 1990a 'Pieter Meyer, Musician in Hamburg, Amsterdam, Sulzbach, and Hamburg,' *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 40/1 (1990), pp. 36-74. RILM 1991-2601.
- A 1990b 'De muziekoorlog tussen Estienne Roger en Pieter Mortier (1708-1711),' *De Zeventiende Eeuw* 6 (1990), pp. 89-97.
- A 1990c 'The «Livre septieme», ' *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, Bologna, 27 agosto – 1° settembre 1987, Ferrara-Parma, 30 agosto 1987, I. Round Tables*, A cura di Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi, F. Alberto Gallo (Turijn: E.D.T. Edizioni, 1990), pp. 306-318. RILM 1991-2084.
- A 1990d 'A Biographical Note on Louis Drouet (1792-1873),' In: Louis Drouet, *The Method of Flute Playing*, With an introduction by Rudolf Rasch and Stephen Preston (Buren: Frits Knuf, 1990 = Flute Library 17), pp. VII-XI.

- A 1990e 'De Dendermondse componist Servaas de Konink (1654-1701),' *Gedenkschriften van de Oudheidkundige Kring van het Land van Dendermonde* Vierde reeks 10 (Jaarboek 1990), pp.5-35.
- A 1990f 'Opnieuw verrijkt: Muziek in de Noordelijke Nederlanden vóór en na 1600,' in: *De Eeuwwenden, Deel 3: Renaissance 1600, Kunst en Literatuur*, Samenstelling André Klukhuhn (Utrecht: Bureau Studium Generale, 1990 = Studium Generale Reeks 9002), pp. 183-219.
- A/R 1990g Bespreking van: R. Verhagen, *Sybrandus van Noordt* (Amsterdam 1989). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 40/2 (1990), pp. 83-86. RILM 1990-****.
- B/M 1990h Johann Philipp Kirnberger, *Clavierübungen, Vierte Sammlung (1766), With complete Fingering After Carl Philipp Emanuel Bach*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 10, 1990). 24 pp.
- C 1990i 'Analytische Bemerkungen zu einigen mikrotonalen Kompositionen Adriaan Fokkers,' in: *Mikrotöne III: Bericht über das 3. internationale Symposium Mikrotonforschung — Musik mit Mikrotönen — Ekmelische Musik — 28.-30. April 1988 in Salzburg*, Herausgegeben von Horst-Peter vHesse (Innsbruck: Helbling, 1990), pp. 105-121.
- C 1990j 'Zuiver en vals,' *Bouwbrief* 56 (1990), pp. 3-7; 57 (1990), pp. 3-4. Overgenomen in *Arco* 17/3 (1993), pp. 25-28, met inleiding van Ben de Ligt (p. 24).
- C/E 1990k Friedrich Suppig, *Labyrinthus musicus, Calculus musicus. Facsimile of the Manuscripts Paris, Bibliothéque du Conservatoire Res. F 211-212 (Dated Dresden, 24 June 1722)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, 1990 = Tuning and Temperament Library 3) Introduction 47 pp., Facsimile pp. 51-159, Transcription, Translation, Index pp. 163-190.

1989

- A 1989a 'Van Johann Schop tot Pieter Hellendaal: Nederlandse vioolmuziek 1650-1750,' *Mens & Melodie* 44 (1989), pp. 412-425.
- A 1989b 'XX Konincklycke Fantasien, Amsterdam 1648, Th. Lupo, O. Gibbons, J. Coprario, W. Daman: De viola da gamba als Engels instrument in de Nederlandse Republiek gedurende de zeventiende eeuw,' *Musica Antiqua* 6 (1989), pp. 146-152.
- A/E 1989c David Petersen, *Speelstukken met een Viool en Bas continuo (Amsterdam 1683)*. Facsimile Edition with an Introduction by Rudolf Rasch Reprint (Utrecht: Stimu, 1989).
- A/R 1989d Bespreking van: *Joost van den Vondel: Vondel vocaal* (ed. Kees de Bruijn en Marijke Spies; Amsterdam 1988). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 39 (1989), pp. 86-88. RILM 1990-2101.
- A/R 1989e Bespreking van Frans P.M. Jaspers, *Het loflyk wert der engelen* (Tilburg 1988). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 39 (1989), pp. 89-92. RILM 1989-12813.
- B/M 1989f Johann Philipp Kirnberger, *Clavierübungen, Dritte Sammlung (1763), With complete Fingering After Carl Philipp Emanuel Bach*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 9, 1989). 24 pp.

- C 1989g 'Stemmingssystemen en het stemmen van piano's,' *NAG Journaal* 98 (1989), pp. 29-36.
- D 1989h 'De synchronizatie tussen gezongen lettergrepen en een pulsreeks,' *NAG Journaal* 97 (1989), pp. 3-14.
-

1988

- A 1988a 'Spanish «villancico de navidad» and Flemish «cantiones natalitiae»,' In: *Musique des Pays-Bas anciens — musique espagnole ancienne (± 1450 - ± 1650): Actes du colloque musicologique international Bruxelles, 28-29 X 1985*, ;Edit;es par Paul Becquart et Henri Vanhulst (Leuven: Peeters, 1988), pp. 171-191. RILM 1988-1927.
- A 1988b 'De compositieregels van Constantijn Huygens,' In: *Harmonie en perspectief: Zevenendertig bijdragen van Utrechtse musicologen voor Eduard Reeser*, Onder redactie van Alfons Annegarn, Louis Peter Grijp, Paul Op de Coul (Deventer: Sub rosa, 1988 = Deventer Studiën 6), pp. 99-114. RILM 1991-9923.
- C 1988c 'Farey Systems of Musical Intonation,' *Contemporary Music Review* 2 (1988), pp. 31-67. RILM 1991-12370.
- C 1988d 'The Just Intonation Theories of Adriaan Fokker,' 1/1 *Quarterly Journal of the Just Intonation Network* 4/1 (1988), pp. 4-7, 14; 4/2 (1988), pp. 6, 10-12. RILM 1988-8465.
- C 1988e 'Adriaan Daniel Fokker (1887-1972): Musicus tricesimoprimalis,' *Jaarboek van de StichtingHuygens-Fokker*(1988), pp. 5-17.
- C 1988f 'Het kristal van Fokker,' *Jaarboek van de Stichting Huygens-Fokker* (1988), pp. 19-29.
- C 1988g 'Eine neue, normierte Notation für mikrotonale Musik: Die Diapason-Notation,' in: *Mikrotöne II: Bericht über das 2. internationale Symposium Mikrotonforschung — Musik mit Mikrotönen — Ekmelische Musik — 22.-24. Mai 1987 in Salzburg*, Herausgegeben von Franz Richter Herf (Innsbruck: Helbling, 1988), pp. 41-49.
- D 1988h 'Timing and Synchronization in Ensemble Performance,' In: J. Sloboda (ed.), *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Performance*, Edited by John A. Sloboda (Oxford: Clarendon Press, 1988), pp. 70-90. RILM 1988-11018.
-

1987

- A 1987a 'De muziekbibliotheek van Constantijn Huygens,' In: *Veelzijdigheid als levensvorm: Facetten van Constantijn Huygens' leven en werk*. Een bundel studies ter gelegenheid van zijn driehonderdste sterfdag bijeengebracht door A.Th. van Deursen, E.K. grootes, P.E.L. verkuyll (Deventer: Sub Rosa, 1987 = Deventer Studiën 2), pp. 141-162.
- A 1987b 'Constantijn Huygens: Een muzikale heer van stand,' *De Zeventiende Eeuw* 3 (1987), pp. 99-114.
- A 1987c 'De muziek in de Amsterdamse Schouwburg 1638-1664,' *Spiegel Historiae*l 22/4 (april 1987 = Themanummer Muziek in de Republiek), pp.165-190. Ook: 'Ter inleiding,' pp. 158-159.
-

- A 1987d 'The composer Simon Stevin (1548-1620),' In: *Liber amicorum Chris Maa: essays in Musicology in Honour of Chris Maas on His 65th Anniversary* (Amsterdam, 1987), pp. 83-106.
- A/E 1987e Thomas Lupo, John Coprario, William Daman, *XX Konincklycke Fantasien en noch IX Fantasien 3 Fioolen de Gamba, t'Amsterdam, Paulus Matthysz, 1648*, Introduction Rudolf Rasch, General editor Eugeen Schreurs, Final editing Martine Sanders. (Peer (B): Musica — Alamire, 1987) Introduction pp. 5-11. RILM 1989-2586. Bespreking: *Journal of the Viola da Gamba Society of America* 25 (1988), pp. 63-64 (Gordon T. Sandfort).
- C/E 1987f R.H.M Bosanquet, *An elementary Treatise on Musical Intervals and Temperament (London 1876)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, 1987 = Tuning and Temperament Library 4). Introduction 80 pp.
- C/M 1987g Adriaan Fokker, *Selected Musical Compositions 1948-1972*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, in cooperation with the Huygens-Fokker Foundation, Haarlem, 1987 = Corpus Microtonale 1) RILM 1988-4098. Besprekingen: *Journal of Music Theory* 33 (1989), pp. 393-400 (Andre Barbera); *Notes* 46 (1989), pp. 224-226 (Douglas Leedy).
- D 1987h 'Formanten in de klank van muziekinstrumenten: Feiten en ficties,' *De Bouwbrief* 45 (1987), pp. 3-8.
-

1986

- A 1986a 'Nogmaals «'t Uitnemen Kabinet»,’ *Jaarboek van het Vlaams Centrum voor Oude Muziek* 2 (1986), pp. 115-138. RILM 1986-1584.
- A 1986b 'Cantiones natalitiae: Christmas Carols at Antwerp Churches during the Seventeenth century,' in: *Actes du XIIIe Congrès de la Société Internationale de Musicologie, Strasbourg, 29 août — 3 septembre 1982: La Musique et le rite: Sacré et profane, Volume I: Tables rondes*, Présentés par Marc Honegger et Christian Meyer (Strasbourg: Association des Publications près les Universités de Strasbourg, 1986), pp. 69-74.
- A/R 1986c Bespreking van: C.A. Howeler & F.H. Matter, *Fontes hymnodiae neerlandicae impressi 1539-1700* (1985). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 26 (1986), pp. 165-170. RILM 1982-294.
- B/M 1986d Johann Philipp Kirnberger, *Clavierübungen, Zweyte Sammlung (1762), With Complete Fingerings after Carl Philipp Emanuel Bach*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, 1986). 23 pp. RILM 1989-3081. Bespreking: zie 1985e.
- C 1986e 'Integer Approximation of Musical Scale Frequencies,' *Interface* 15 (1986), pp. 25-34. RILM 1986-5326.
- C 1986f 'Der Zusammenhang zwischen den verschiedenen Unterteilungen der Oktave und dem herkömmlichen Tonsystem,' In: F.R. Herf (ed.), *Mikrotone: Bericht iiber das internationalen Symposium Mikrotontforschung — Musik mit Mikrotönen — Ekmelische Musik, 10.-12. Mai 1985 in Salzburg*, Herausgegeben von Franz Richter Herf (Innsbruck: Helbling, 1986), pp. 107-115. RILM 1986-5327.
- C/E 1986g Christiaan Huygens, *Le cycle harmonique (Rotterdam 1691), Novus cyclus harmonicus (Leiden 1724), with Dutch and English Translations*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, 1984 = Tuning and Temperament Library 6). 179 pp. RILM 1988-2315. Besprekingen: *Acustica* 55 (1988), p. 218 (Jürgen Meyer); *Journal of Music Theory* 32 (1988), pp. 379-381 (Thomas Christensen); *Tijdschrift van de Vereniging voor*
-

Nederlandse Muziekgeschiedenis 39 (1989), pp. 93-97 (C. Floris Cohen); *Notes* 47 (1991), pp. 1103-1106 (Douglas Leedy); see 1983d.

1985

- A 1985a *De cantiones natalitiae en het kerkelijke muziekleven in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de zeventiende eeuw*. Proefschrift Utrecht 1985. xx, 525 pp. Tevens Utrecht, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1985 = Muziekhistorische Monografieën 10. RILM 1990-2386. Besprekingen: *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 43 (1989), pp. 269-271 (Henri Vanhulst); *Early Music* 20 (1992), pp. 483-485 (Kristine K. Forney).
- A/M 1985b Cornelis Thymanszoon Padbrue, *Two «Synphoniae in nuptias» for One (Two) Melody Instrument(s) and Bass (1641-1642)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 18, 1985). 12 pp.
- A/M 1985c Elias Brunnenmüller, *Two Sonatas for Flute and Figured Bass (1712)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 19, 1985). 20 pp.
- A/M 1985d George Frideric Handel, Quirinus van Blankenburg, *Two Fugues on the Same Theme from «Six Fugues» (1735) and «Elementa musica» (1739)*, Edited by Rudolf Rasch. (Utrecht: Diapason Press, DP 21, 1985). 10 pp.
- B/M 1985e Johann Philipp Kirnberger, *Clavierubungen, Erste Sammlung (1761), With Complete Fingering after Carl Philipp Emanuel Bach*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 7, 1985). 24 pp. RILM 1989-3079. Bespreking: *Notes* 45 (1989), pp. 834-836 (Floyd K. Grave; met 1986e)
- C 1985f 'Perception of Melodic and Harmonic Intonation in Two-Part Musical Fragments,' *Music Perception* 2 (1985), pp. 441-458. RILM 1985-7266.
- C 1985g Rudolf Rasch & Vincent Heetvelt, 'String Inharmonicity and Piano Tuning,' *Music Perception* 4(1986), pp. 171-190. RILM 1985-7438.
- C 1985h 'Does «Well-Tempered» Mean «Equal-Tempered»?' In: *Bach, Handel, Scarlatti: Tercentenary Essays*, Edited by Peter Williams (Cambridge Univ. Press 1985), pp. 293-310. RILM 1985-5870. Reprinted in *Bach*, Edited by Yo Tomita (Farnham UK: Ashgate, 2011), pp. 511-528.
- C 1985i 'Relations Between Multiple Divisions of the Octave and the Traditional Tonal System,' *Interface* 14 (1985), pp. 75-108. RILM 1985-5871.
- C 1985j 'Waarneming van muzikale intervallen met frequentie-verhoudingen van getallen van 6 tot en met 16,' *Nederland Akoestisch Genootschap Publikatie* 77 (1985), pp. 32-45.
- C/M 1985k Fabio Colonna, «Esempio della circolazione» for 31-tone keyboard (1618), Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, 1985 = Corpus Microtonale 3). 5 pp.
- D 1985l 'Jitter in Violin Tones,' In: *Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference 1983* (Stockholm 1985), Vol. 2, pp. 275-284.
-

1984

- A 1984a 'Rondom Valerius,' In: *Republiek tussen vorsten: Oranje, Opstand, Vrijheid, Geloof*, Redactie en verbindende teksten Frouke Wieringa (Amsterdam, Uniepers, 1984), pp. 172-181.
- A/M 1984b Jacob van Eyck, *Three Pieces for Soprano Recorder from «Euterpe» (1644), Not Included in «Der Fluyten Lust-hof»*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 3, 1984). 8 pp. Bespreking: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 34 (1984), pp. 176-178 (Thiemo Wind).
- A/M 1984c Pieter Hellendaal, *Celebrated Rondo for violin and figured bass (1790)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, PD 4, 1984). 8 pp.
- C 1984d 'Theory of Helmholtz-Beat Frequencies,' *Music Perception* 1 (1984), pp. 308-322.
- C 1984e 'Friedrich Suppig and His «Labyrinthus musicus» of 1722,' *The Organ Yearbook* 15 (1984), pp. 33-53. RILM 1984-1634.
- C/E 1984f Joseph Sauveur, *Collected writings on musical acoustics (Paris 1700-1713)*, Edited by Rudolf Rasch. (Utrecht: Diapason Press, 1984 = Tuning and Temperament Library 2). Introduction 62 pp. + Facsimile pp. 67-279. RILM 1989-12400. Reviews: see 1983d; *Acustica* 60/3 (May 1986), p. *** (Albrecht Schneider); *Die Musikforschung* 40 (1987), p. 81 (Klaus-Ernst Behne); *Musica Antiqua* 4/4 (November 1987), p. 160 (Greta Haenen).
- C/M 1984g Johann Philipp Kirnberger, *Sonata for Flute and Figured bass (G Major) with the Harmonic Seventh, from «Vermischte Musikalien» (1769)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 2, 1984). 15 pp.
- C/M 1984h Charles Delusse, *Air à la Grecque for Flute and Bass in the Diatonic, Chromatic and enharmonic Genres (1760)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, 1984 = Corpus Microtonale 22).
- C/R 1984i Review of: H.F. Cohen, *Quantifying Music* (1984). *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 34 (1984), pp. 183-186. RILM 1984-1432.
- B 1984j 'Jitter in the singing voice,' In: *Proceedings of the Tenth International Congress of Phonetic Sciences Utrecht 1983* (Dordrecht 1984), pp. 288-292.

1983

- A(C) 1983a 'Ban's Intonation,' *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 33 (1983), pp. 75-99. RILM 1983-519.
- C 1983b 'Description of Regular Twelve-Tone Musical Tunings,' *Journal of the Acoustical Society of America* 73 (1983), pp. 1023-1035.
- C 1983c 'Discrimination Thresholds for Pure and Mistuned Musical Intervals,' In: *11th International Congress on Acoustics Paris 1983 Proceedings*, Vol. 4, pp. 419-422.
- C/E 1983d Andreas Werckmeister, *Musicalische Temperatur (Quedlinburg 1691)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht, Diapason Press, 1983 = Tuning and Temperament Library 1) RILM 1983-2640. 61 + 98 pp. Reviews: *The English Harpsichord Magazine* 3/6 (April 1984), pp. 123-127 (Herbert Anton Kellner); *Ars Organi* 32/2 (June 1984), pp. 135-136 (B.B.);

Het Orgel 80/9 (September 1984), p. 356 (Peter van Dijk); *Das Musikinstrument* 33/9 (September 1984), pp. 87-88 (Herbert Anton Kellner); *Acustica* 56/2 (October 1984), p. 167 (A.H. Marshall); *Galpin Society Journal* 38 (1985), pp. 160-162 (Mark Lindley); *Early Music* 13 (1985), pp. 91-93 (Ephraïm Segermann); *Music and Letters* 69 (1988), pp. 68-70 (Albert Cohen; met 1984g, 1986e). See also: Herbert Anton Kellner, 'A propos d'une réimpression de la «Musicalische Temperatur» (1691) de Werckmeister,' *Revue de Musicologie* 71 (1985), pp. 184-187.

- C/M 1983e Johann David Heinichen, Georg Andreas Sorge, Johann Philipp Kirnberger, *Three Musical Circles for Keyboard*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Diapason Press, DP 1, 1983). 16 pp.
-

1982

- A/M 1982a Philippus van Wichel, *Four Triosonates from Fasciculus dulcedinis (Antverpiæ 1678)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1982 = Exempla Musica Neerlandica 14). V + 42 pp.
- C 1982b 'Gelijkzwevend stemmen,' *Mens en Melodie* 37 (1982), pp. 14-30.
- C 1982c 'Sorge's monochord,' *Mens en Melodie* 37 (1982), pp. 232-243. RILM 1982-5636.
- D 1982d Rudolf Rasch & Reinier Plomp, 'The Perception of Musical Tones,' In: *The Psychology of Music*, Edited by Diana Deutsch (New York: Academic Press, 1982), Chapter 1, pp. 1-24. RILM 1982-3911. Japanse editie 1987 (Nishimura Co.), pp. 1-28.
- D 1982e Rudolf Rasch & Reinier Plomp, 'The Listener and the Acoustic Environment,' In: *The Psychology of Music*, Edited by Diana Deutsch (New York: Academic Press, 1982), Chapter 5, pp. 135-147. RILM 1982-3911. Japanse editie 1987 (Nishimura Co.), pp. 163-179.
-

1981

- A 1981a 'Het zangmeesterschap in de Zuidnederlandse steden gedurende de 18de eeuw,' *Arca Lovaniensis Artes atque Historiae Reserans Documenta* [Jaarboek 1981 [van] de vrienden van de Leuvense stedelijke musea] 10b: *Willem Gommaar Kennis (Lier 1717-1789), leven en werk. Zijn muzikale betekenis in de 18de eeuw* (1981), pp. 119-133. RILM 1983-2693.
- A/M 1981b *Cantiones natalitiae II: Twaalf kerstliederen met basso continuo uit «Cantiones natalitiae» (Antverpiæ c. 1645) Cantiones natailiae (Antverpiæ 165; /1667)*, uitgegeven door Rudolf Rasch (Utrecht, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1981 = Exempla Musica Neerlandica 13). XX + 27 pp. Bespreking zie 1980d.
- A/M 1981c Pieter Hellendaal, *Eight Solos for the Violoncello with a Thorough Bass Opus 5 (1780)*, Edited by Rudolf Rasch (Utrecht, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1981 = Monumenta Musica Neerlandica 13) XIX + 99 pp. Bespreking: *Notes* 40 (1984), pp. 635-638 (Karl Kroeger).
- A/M 1981d Joannes Berckelaers, *Heyderkens heyderkens sa sa naer't Bethlehem*, Reconstructie Rudolf Rasch, in: *Mens en Melodie* 36/12 (1981), muziekbijlage (2 pp.), toelichting p. 620.
-

- C 1981e 'Wohltemperirt en gelijkzwevend,' *MM* 36 (1981), pp. 264-273. RILM 1981-4680.
- C/R 1981f Recensie van Owen Jorgensen, *The Equal-Beating Temperaments* (1981). *Stimulus* (1981/3), pp. 59-60.
- D 1981g *Aspects of the Perception of Polyphonic Music*. Proefschrift RU Groningen 1981. 100 pp. RILM 1984-7378. Bespreking: *Die Musikforschung* 37 (1984), pp. 67-68 (Klaus-Ernst Behne).
- D 1981h 'Julius Bahle's Psychology of Musical Creation,' In: *Otto Selz: His Contribution to Psychology*, Edited by Nico H. Frijda & Adriaan D. de Groot (Den Haag: Mouton, 1981), pp. 164-191.
- D 1981i Joos Vos & Rudolf Rasch, 'The Perceptual Onset of Musical Tones,' *Perception & Psychophysics* 29 (1981), pp. 323-335.

1980

- A 1980a 'Henricus Liberti, organist van de OLV-Kerk te Antwerpen,' In: A. Dunning (ed.), *Visitatio organorum: Feestbundel voor Maarten Albert Vente, aangeboden ter gelegenheid vvan zijn 65e verjaardig*, Onder edactie van Albert Dunning (Buren, Knuf, 1980), pp. 507-518.
- A 1980b 'De «Cantiones natalitiae»: Een onbekend repertoire van 250 kerstliederen,' *Mens en Melodie* 35 (1980), pp. 585-593.
- A/E 1980c D.J. Balfourt, *Het muzikleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw*. Tweede, herziene druk, voorzien van een voorwoord, nieuwe illustraties, bibliografie en een uitgebreid register door Rudolf Rasch (Den Haag, Nijhoff, 1981). Voorwoord bij de tweede druk, pp. VII-XII.
- A/M 1980d «*Cantiones natalitiae*» I: *Twaalf vierstemmige kerstliederen met basso continuo uit «Laudes vespertinae» (Antverpiæ 1629)*, Uitgegeven door Rudolf Rasch (Utrecht, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1980 = Exempla Musica Neerlandica 12). XXV + 32 pp. Bespreking: *Notes* 41 (1984), pp. 372-373 (Miriam Barndt-Webb; met *Cantiones natalitiae II* 1982)
- A/M 1980e R.A. Rasch (ed.), *Joannes Berckelaers: Titer wat een goede maer*. IJsselstein, Vereniging voor Huismuziek, 1980. (Kerstmuziek 6)
- A/R 1980f Recensie van: F. Matter, *De melodieën van Bredero's liederen* (1979). *De Nieuwe Taalgids* 73 (1980), pp. 445-448.
- C/R 1980g Recensie van: O. Jorgensen, *Tuning the Historical Temperaments by Ear* (1977) en Claudio Di V Veroli, *Unequal Temperaments and Their Role in the Performance of Early Music* (1978). *Stimulus* (1980/2), pp. 32-37.
- D 1980h 'Ossiach III,' *Mens en Melodie* 35 (1980), pp. 630-633.
- D 1980i 'Amplitudemodulatie van ontstemde samenklanken,' *Nederlands Akoestisch Genootschap Publikatie* 53 (1980), pp. 1-5.
- D 1980j 'Algemene muzikleer in Nederland,' *Mens en Melodie* 35 (1980), pp. 498-505.

1979

- A/M 1979a Philippus van Wichel, *Vier sonates voor viool en basso continuo uit «Fasciculus dulcedinis» (Antverpiæ 1678)*, Uitgegeven door Rudolf Rasch (Utrecht, Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1979 (Exempla Musica Neerlandica 11). VIII + 19 pp.
- A/R 1979b Recensie van: W. Schepping, *Die Wettener Liederhandschrift (1978)*. *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 29 (1979), pp. 62-69.
- D 1979c 'Synchronization in performed ensemble music,' *Acustica* 43 (1979), pp. 121-131. RILM 1979-4077.
-

1978

- A/M 1978a *'t Uitnemen Kabinet [...] Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *Band VIII: Werken voor viool en bas*. Amsterdam, Groen, 1978. 72 pp. Bespreking zie 1974d.
- D 1978b 'The Perception of Simultaneous Notes Such as in Polyphonic Music,' *Acustica* 40 (1978), pp. 21-33. RILM 1978-4287.
- D 1978c 'Synchronisatie in uitgevoerde ensemblemuziek,' *Publikatie Ned. Akoestisch Genootschap* 44 (1978), pp. 10-22.
- D 1978d 'Synchronisatie bij ensemblespel,' *Mens en Melodie* 33 (1978), pp. 41-47.
- D 1978e 'Waarnemingsonderzoek en de computer. I,' *Mens en Melodie* 33 (1978), pp. 189-294. (Vervolg nooit verschenen.)
-

1977

- A 1977a 'Cornelis de Leeuw (c. 1613 - c. 1661),' *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 27 (1977), pp. 1-27. RILM 1977-476.
- A/E 1977b R.A. Rasch (ed.), *D.F. Scheurleer, Nederlandse Liedboeken*. Reprint Utrecht, Hes, 1977.
- A/M 1977c *'t Uitnemen Kabinet [...] Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *Band IV: Dansen en liedzettingen voor een melodie-instrument en bas*. 44 pp. Amsterdam, Groen, 1977. Bespreking zie 1974d.
- A/M 1977d *'t Uitnemen Kabinet [...] Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *Band V: Courantes en Branles voor een melodie-instrument en bas*. Amsterdam, Groen, 1977. 40 pp. Bespreking zie 1974d.
- D 1977e 'Subjectieve zaalakoestiek: Een overzicht,' *Mens en Melodie* 32 (1977), pp. 70-81.
-

1976

- A/M 1976a 't *Uitnemen Kabinet* [...] *Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *Band VII: Duo's voor een melodie-instrument en viola da gamba*. Amsterdam: Groen, 1976. 60. pp. Bespreking zie 1975a.
- A/R 1976b 'Huygens' «Pathodia» opnieuw uitgegeven,' *Mens en Melodie* 31 (1976), pp. 129-131. Bespreking van: F. Noske (ed.), *Constantijn Huygens: Pathodia sacra et profana 1647* (1976).
- D 1976c 'De muziekpsychologie van Julius Bahle,' *Mens en Melodie* 31 (1976), pp. 226-233.
- D 1976d 'Muziekperceptie, grensgebied tussen een alfa-, beta- en gamma-wetenschap,' *Nederlands Tijdschrift voor de Psychologie* 31 (1976), pp. 119-129. Enigszins bewerkt als 'Muziekperceptie,' *Mens en Melodie* 32 (1977), pp. 33-41.
-

1975

- A/M 1975a 't *Uitnemen Kabinet* [...] *Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *VI: Werken voor twee melodie-instrumenten*. Amsterdam, Groen, 1975. 32pp. Bespreking: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 26 (1976), pp. 112-115 (Jan Nuchelmans; met Band III en VII).
- A/M 1975b 't *Uitnemen Kabinet* [...] *Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *Band III: Werken voor drie melodie-instrumenten*. Amsterdam, Groen, 1975. 28. pp. Bespreking zie 1975a.
-

1974

- A 1974a 'The «Balletti» of Giovanni Giacomo Gastoldi and the Musical History of the Netherlands,' *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 24 (1974), pp. 112-145. RILM 1975-3547.
- A 1974b '«Musica dis curae est»: The Life and Works of the Amsterdam Music Printer Paulus Matthysz (1613/4-1684),' *Quaerendo* 4 (1974), pp. 86-99.
- A/M 1974c 't *Uitnemen Kabinet* [...] *Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *VI: Werken voor sopraan-blokfluit en bas of basso-continuo of ander melodie-instrument en bas of b.c.* Amsterdam: Groen, 1974. 24 pp. Bespreking zie 1973c.
- A/M 1974d 't *Uitnemen Kabinet* [...] *Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. *IX: Werken voor twee melodie-instrumenten en bas of basso continuo*. Amsterdam: Groen, 1974. 48 pp. Bespreking, met Band IV, V, VIII: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 30 (1980), pp. 72-76 (Jan Nuchelmans).
- A/R 1974e Bespreking van A. Annegarn: *Floris en Cornelis Schuyt* (1973). *Sonorum Speculum* 55 (1974), pp. 37-45.
-

1973

- A 1973a 'Some Notes on the Camphuysen Manuscript,' *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 23 (1973), pp. 30-43. RILM 1973-3373.
- A 1973b 'Noordnederlandse muziekgaven met de Plantijnse notentypen,' *De Gulden Passer* 51 (1973), pp. 9-18.
- A/M 1973c *'t Uitnemen Kabinet [...] Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. I: *Werken voor sopraanblokfluit of ander melodie-instrument* (Amsterdam: Groen, 1973, 2/1977). 48 pp. Besprekingen: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 24 (1974), pp. 146-149 (Jan Nuchelmans; met deel VI, X); *Notes* 34 (1977), pp. 463-464 (William Peter Mahrt).
- A/M 1973d *'t Uitnemen Kabinet [...] Volledige uitgave in 10 banden*, verzorgd door Rudi A. Rasch. X: *Werken voor twee melodie-instrumenten en bas of basso continuo*. Amsterdam, Groen, 1973. 32 pp. Bespreking: zie 1973c.
- A/R 1973e 'De Boerenlietjes,' *Mens en Melodie* 28 (1973), pp. 182-185. Bespreking van: M. Veldhuizen (ed.), *Oude en Nieuwe Hollandse Boerenlietjes en Contredansen* (Hilversum: Knuf, 1973).
-

1972

- A 1972a 'Some Mid-Seventeenth-Century Dutch Collections of Instrumental Ensemble Music,' *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 22 (1972), pp. 160-200. RILM 1972-382.
- A 1972b 'Seventeenth-Century Dutch Editions of English Instrumental Music,' *Music & Letters* 53 (1972), pp. 270-273. RILM 1975-771.
-

1969

- B 1969a *Johannes de Garlandia en de ontwikkeling van de voor-Franconische notatie* (Brooklyn: Institute of Mediaeval Music, 1969). 333 pp.
-

1967

- B 1967a 'Heinrich Biber en zijn Rozenkranssonaten,' *Mens en Melodie* 22 (1967), pp. 301-303.
-